



BMO
SI
1ART!

BMO
ST
ART!
EXHIBITION 2016

INTRODUCTION

Nous célébrons le 14^e anniversaire du concours 1^{res} Œuvres! Concours invitation destiné aux étudiants en arts visuels que BMO a lancé en 2003 pour souligner la performance de diplômés en arts visuels de chaque province et territoire du Canada. Chaque année, des étudiants de premier cycle prometteurs de plus de 100 établissements postsecondaires sont sélectionnés par leur école pour présenter leur candidature au concours. Ces candidats sont déjà considérés comme « bons premiers » parmi leurs pairs.

Le présent catalogue illustre les œuvres soumises par les 13 lauréats du concours 1^{res} Œuvres! 2016, accompagnées de brèves réflexions d'artiste.¹ Les pièces nous donnent un aperçu de ce qui se fait dans les studios des écoles de beaux-arts du pays et sont aussi variées que la nation elle-même. Toutes les œuvres démontrent la créativité, le talent et la performance remarquables de la plus récente génération d'artistes canadiens.

BMO Groupe financier félicite chaleureusement tous les lauréats. Nous remercions également les distingués membres du comité de sélection du concours 1^{res} Œuvres! 2016, qui ont généreusement consacré du temps à la difficile tâche de choisir les finalistes parmi tant de « gagnants » : Michelle LaValee, conservatrice associée, Galerie d'art MacKenzie; Jeanie Riddle, artiste et directrice, Parisian Laundry; Kim Simon, conservatrice, Galerie TPW; Pan Wendt, conservateur, Centre de la Confédération Galerie d'Art.

Nous adressons également nos sincères remerciements à la graphiste Michelle Astrug, responsable de la conception graphique et de la mise en page de cette brochure, et à notre imprimeur, Flash Reproductions Ltd.

Dawn Cain, Ph.D., conservatrice

Collection d'œuvres d'art de BMO Groupe financier

¹ Malheureusement, le programme en arts du collège Aurora a été annulé en 2016. Les Territoires du Nord-Ouest n'ont donc soumis aucune candidature cette année.

INTRODUCTION

This is the 14th anniversary of the BMO 1st Art! Invitational Student Art Competition, which was launched in 2003 to recognize and celebrate the accomplishments of visual arts graduates from every province and territory in Canada. Each year promising undergraduate-level students from over 100 post-secondary institutions are selected by their schools to make submissions to the competition. These candidates are already considered “firsts” among their peers.

This catalogue illustrates the submissions of the 13 winners of BMO 1st Art! 2016, with brief artist statements.¹ The pieces provide tantalizing glimpses into the studios of art schools across the country, and are as varied and diverse as the nation itself. All works demonstrate the remarkable creativity, talent, and achievement of Canada's newest generation of artists.

BMO Financial Group extends hearty congratulations to all of the winners. We also thank the distinguished members of the BMO 1st Art! 2016 Selection Committee, who generously devoted their time to the challenging task of choosing the finalists from among so many “winners”: Michelle LaVallee, Associate Curator, MacKenzie Art Gallery; Jeanie Riddle, Artist and Director, Parisian Laundry Gallery; Kim Simon, Curator, Gallery TPW; Pan Wendt, Curator, Confederation Centre Art Gallery.

Our sincere thanks also go to graphic artist Michelle Astrug, who created the design and layouts for this beautiful booklet, and to our printer, Flash Reproductions Ltd.

Dawn Cain, Ph. D., Curator

BMO Financial Group Corporate Art Collection

¹ Unfortunately, the arts program at Aurora College was cancelled for 2016, so there were no submissions this year from the Northwest Territories.

One Changes

NATHAN LEVASSEUR [b. 1991]

National Winner
University of Alberta

Everyone Changes

Digital drawing, digitally printed
on metallic gloss paper
Edition 1 of 1
91.44 x 91.44 cm
36 x 36 in

My art practice focuses on queer theory, object semiotics, representation, language, and the performative. I usually explore these concepts through digital drawings, graphic design, typography, sculpture and projection. **Everyone Changes** is a conceptual project that employs and blends digital drawings, contemporary product design aesthetics and language as a way to re-frame our relationships to vulnerability, production, and capitalism. The work utilizes vulnerable language as an access point to blur the boundaries between appropriate public and private sentiments, which disrupts normative restrictions on emotion and promotes more fluid identity expression.

NATHAN LEVASSEUR [né en 1991]

Lauréat national
Université de l'Alberta

Everyone Changes

Dessin numérique;
impression numérique
sur du papier lustré et métallisé
Épreuve 1 de 1
91,44 x 91,44 cm
36 x 36 po

Ma pratique de l'art est axée sur la théorie queer, la sémiotique de l'objet, la représentation, le langage et la dimension performative. J'explore habituellement ces concepts au moyen de dessins numériques, du graphisme, de la typographie, de la sculpture et de la projection. **Everyone Changes** est un projet conceptuel qui met en œuvre et combine des dessins numériques, alliant l'esthétique et le langage de la conception d'un produit contemporain comme mode de recadrage de la relation sociétale entre la vulnérabilité, la production et le capitalisme. Cette œuvre utilise le langage de la vulnérabilité comme point d'accès pour estomper les limites entre les sentiments publics et privés appropriés, ce qui perturbe les contraintes normatives sur les émotions et favorise la fluidité de l'expression identitaire.



**NATIONAL
WINNER**



JOEL MATTHEW WARKENTIN [b. 1990]

Alberta Winner
Alberta College of Art & Design

In, Out

Hickory, cherry,
black walnut, wenge wood
160.2 x 160.2 x 5.08 cm
63 x 63 x 2 in

JOEL MATTHEW WARKENTIN

[né en 1990]

Lauréat pour l'Alberta
Collège d'art et de design de l'Alberta

In, Out

Hicorier, cerisier, noyer noir et wengé
160,2 x 160,2 x 5,08 cm
63 x 63 x 2 po

The circle is the shape of light. It is the shape of particles, matter, mass, even the shape of our world. Saint Augustine said that God is a circle, whose centre is everywhere and circumference nowhere. **In, Out** is made up of thirty-six individual blocks, cut and assembled to create a new whole, a whole that mirrors the natural circular growth of trees. This sculpture, composed using four species of wood, is an emotional and spiritual portal, a journey or gateway into a universe that is a perfect reflection or replication of our own. It is a temptation and a test, to identify those of us brave enough to see what exists beyond the entrance.

Le cercle représente la forme de la lumière. Il s'agit de la forme des particules, de la matière, de la masse et même celle de notre monde. Saint Augustin affirmait que « Dieu est un cercle dont la circonférence n'est nulle part et dont le centre est partout ». **In, Out** regroupe trente-six blocs individuels, découpés et assemblés de manière à créer un nouveau tout, un tout qui reflète la croissance circulaire naturelle des arbres. Cette sculpture, qui se compose de quatre essences de bois, représente un portail émotionnel et spirituel, un voyage ou une passerelle vers un univers qui reflète ou reproduit le nôtre à la perfection. Il s'agit d'une tentation et d'un test pour déterminer ceux d'entre nous qui sont suffisamment braves pour voir ce qui existe au-delà de l'entrée.





ELIZABETH VILLALVA GRANDA [b. 1993]

British Columbia Winner
University of British Columbia

La Tierra del Dólar

U.S. bills
19 x 5.5 cm
7.5 x 2 in

Capitalism. Consumerism. Exploitation. Coloniality. All of these words are reflected in each of the bills used to shape the kernels of this maize. Ideas of how land has been expropriated from Indigenous peoples, the slavery-like work behind food locally grown by migrant workers, the exploitation of workers who harvest imported food, the unilateral benefits of trade agreements. These all are driven by one cause: money. The maize represents one of the most important foods in Mesoamerica, symbolizing the land and every crop that comes from the Pachamama (World Mother). Cutting and destroying U.S. bills is a means of resisting their impositions, their culture, their ideologies, and their traditions.

ELIZABETH VILLALVA GRANDA

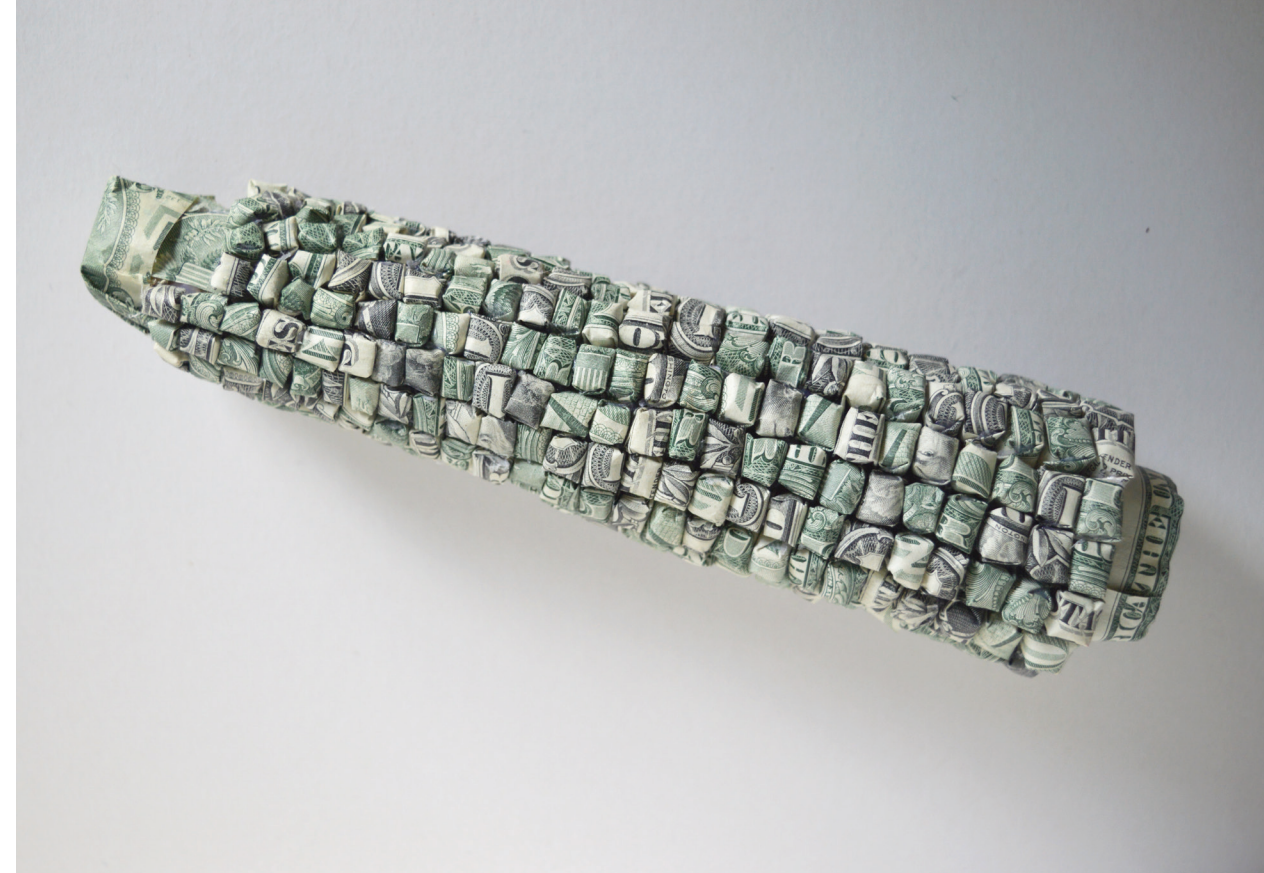
[née en 1993]

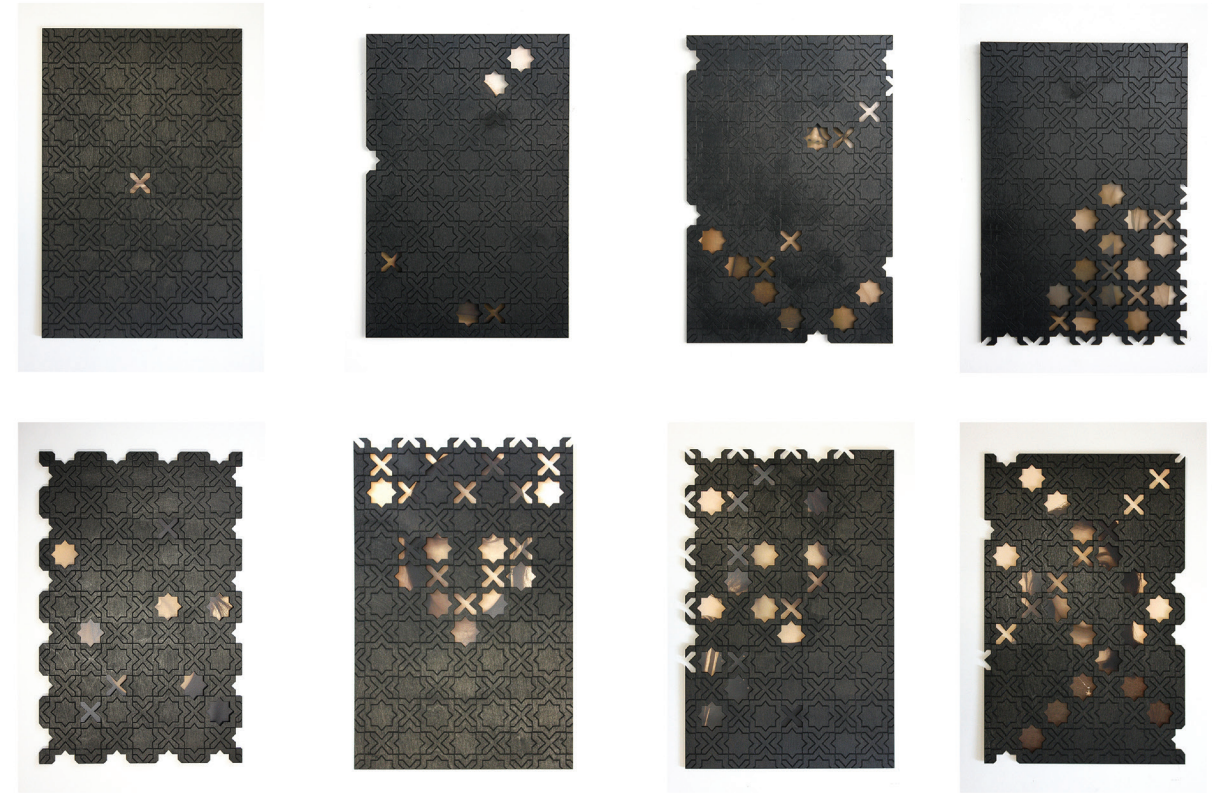
Lauréate pour la Colombie-Britannique
Université de la Colombie-Britannique

La Tierra del Dólar

Billets de dollars américains
19 x 5,5 cm
7,5 x 2 po

Capitalisme. Consumérisme. Exploitation. Colonialité. Tous ces mots se reflètent dans chaque billet utilisé pour former les grains de cet épi de maïs : comment les peuples autochtones ont été expropriés de leurs terres, les conditions de travail similaires à l'esclavage des migrants travaillant chez les producteurs d'aliments locaux, l'exploitation des travailleurs qui récoltent la nourriture importée, les avantages unilatéraux des accords commerciaux. Tous ces états de fait résultent d'un seul facteur : l'argent. Le maïs représente l'un des aliments les plus importants de la Méso-Amérique et symbolise la terre et chaque culture tirée de la Pachamama (la Terre mère). Le fait de découper et de détruire des dollars américains exprime l'opposition à cette insistance, cette culture, ces idéologies et ces traditions.





ZAHRA BASERI [b. 1980]

Manitoba Winner
University of Manitoba

Outcry

3mm plywood, India ink,
laser print photographs
8 pieces, each 30.5 x 45.7 cm
18 x 12 in

My current practice is feminist as well as politically loaded. My principal motivations come from my cultural background and personal experience. Through studying the history of art I began to scrutinize the connections between religion and art, observing that ruling powers may use art as a means of propaganda and religion as a way to control and suppress people, specifically women. Where I come from, Feminism is cursed and banned. In this work, I have applied Middle Eastern architectural motifs and patterns related to sacred spaces to my photographs, and linked my male-female discourse to other binaries such as democracy vs. theocracy, human rights vs. Sharia law, and freedom vs. religion.

ZAHRA BASERI [née en 1980]

Lauréate pour le Manitoba
Université du Manitoba

Outcry

Contreplaqué de 3 mm, encre de Chine,
photos imprimées au laser
8 éléments de 30,5 x 45,7 cm
18 x 12 po

Ma pratique actuelle est féministe et à connotation politique. Mes principales motivations émanent de mes antécédents culturels et mes expériences personnelles. En étudiant l'histoire de l'art, j'ai commencé à examiner les liens entre la religion et l'art. J'ai alors remarqué que les pouvoirs en place peuvent utiliser l'art comme moyen de propagande et la religion pour contrôler et opprimer le peuple, et plus particulièrement les femmes. D'où je viens, le féminisme est réprouvé et interdit. Dans cette œuvre, j'ai appliqué à mes photographies des motifs et modèles architecturaux du Moyen-Orient liés aux lieux sacrés. J'ai également établi un lien entre mon discours sur les hommes et les femmes et d'autres comparaisons, notamment démocratie et théocratie, droits de l'homme et charia, et liberté et religion.



JENNIFER MCINNIS-WHARTON [b. 1984]

New Brunswick Winner
New Brunswick College
of Craft & Design

Home

Slab built raku clay fired to cone 6,
oxide wash, archival sepia ink
152.4 x 182.9 cm
60 x 72 in

JENNIFER MCINNIS-WHARTON
[née en 1984]

Lauréate pour le Nouveau-Brunswick
Collège d'artisanat et de design
du Nouveau-Brunswick

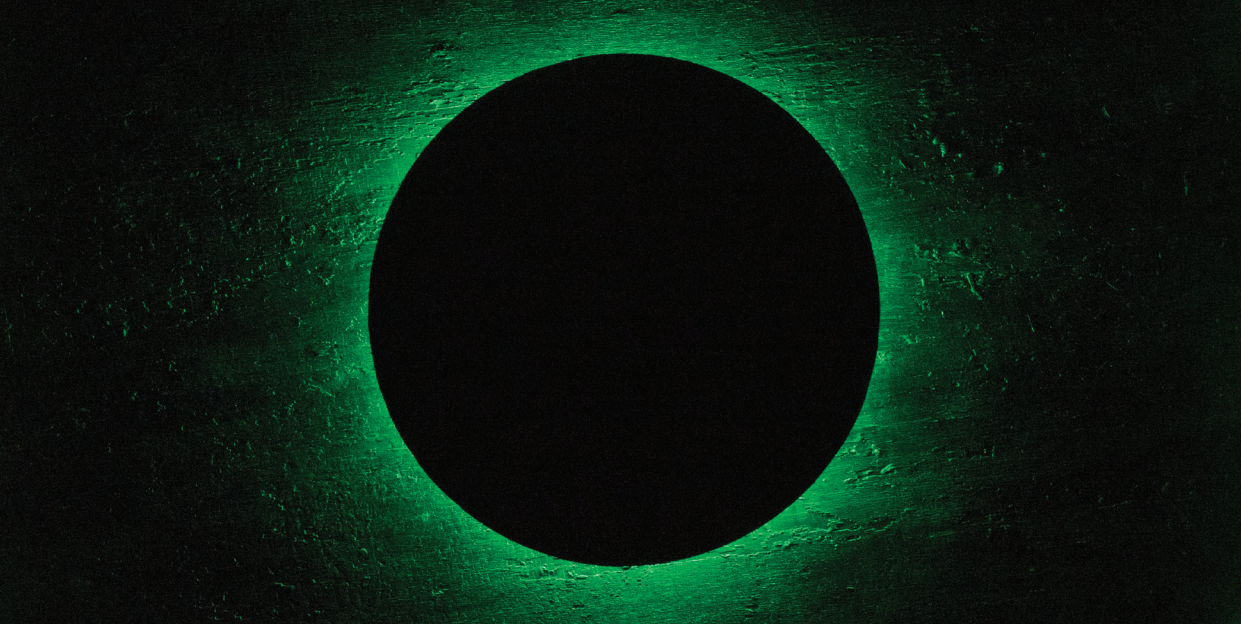
Home

Argile chauffée à cône 6 selon
la technique du raku et façonnée
en dosses, lavage à l'oxyde,
encre d'archive sépia
152,4 x 182,9 cm
60 x 72 po

This piece is a tribute to my dad. My dad is a hard-working, good-natured man. He is a creature of habit, always on the go, building his life around his daily routines. He prefers things to be just so. During the building of this piece I wanted to create a connection with him by working methodically, the way he does. As I worked, I imagined him splitting wood, scraping off the bark and preparing to haul it into the house, where it would be neatly placed in the firebox next to the woodstove – a great source of comfort and a gathering point for our family during long, cold winters.

Cette œuvre rend hommage à mon père. Mon père est un homme travaillant et aimable. Il a des habitudes bien ancrées et est toujours actif. Sa vie est axée sur sa routine quotidienne. Il préfère que les choses soient bien organisées. Lors de la création de cette œuvre, je voulais établir un lien avec lui en travaillant de façon méthodique, comme il le fait. En cours de processus, je l'ai imaginé en train de fendre du bois, de se débarrasser de l'écorce et de se préparer à le transporter dans la maison, où il le placerait soigneusement dans la boîte à côté du poêle à bois – une grande source de réconfort et un point de rassemblement pour notre famille pendant les hivers longs et froids.





LUCAS MORNEAU [b. 1994]

Newfoundland & Labrador Winner
Grenfell Campus,
Memorial University of Newfoundland

Part I: The Seer, Part II: The Abyss

Fire-charred oak and
computerized LED sequence
Diameter: 120 cm
48.5 in

LUCAS MORNEAU [né en 1994]

Lauréat pour Terre-Neuve-et-Labrador
Campus Grenfell de l'Université
Memorial de Terre-Neuve

Part I: The Seer, Part II: The Abyss

Chêne noirci par les flammes
et séquence de DEL informatisée
Diamètre : 120 cm
48,5 po

My light installations oscillate between the known and the unknown. I create perceptual illusions through the use of high contrast areas created by light emitting diodes (LEDs) and fire-charred wood. Through these materials my work engenders feelings of both comfort and unease. The backlit fire-charred oak in **Part I: The Seer, Part II: The Abyss** causes the eye to view the surface of the wood as an endless void, whereas computerized LEDs produce a sequence of bright colours that surround the viewer. I hope to create a meditative experience with this piece, while prompting the viewer to question what they see before them and whether or not it is an illusion.

Mes installations lumineuses oscillent entre les univers connus et inconnus. Je crée des illusions perceptibles par l'utilisation de zones fortement contrastées créées par des diodes électroluminescentes (DEL) et du bois noirci par les flammes. Grâce à ces matériaux, mon œuvre suscite des sentiments de confort et de malaise à la fois. Le chêne noirci par les flammes et rétro-éclairé dans la pièce **Part I: The Seer, Part II: The Abyss** fait en sorte que l'œil perçoit la surface du bois comme un trou sans fond, alors que les DEL informatisés produisent une séquence de couleurs éclatantes qui encerclent le spectateur. J'espère créer une expérience méditative avec cette œuvre, tout en invitant le spectateur à se demander ce qu'il voit et s'il s'agit d'une illusion.





JORDAN BLACKBURN [b. 1991]

Nova Scotia Winner
Nova Scotia College of
Art & Design University

Toile #1 (roll)

Screen printed wallpaper
305 x 61 cm
120 x 24 in

When **Toile #1** was exhibited in Halifax, Nova Scotia, another artist mentioned in a message that this piece “captures the timeless quality and constant backdrop of poverty - home décor for homelessness ouch - that wallpapers our lives and that we stop seeing sometimes.” This is a succinct description that resonates with the spirit in which the work was created. **Toile #1** was conceived to address intersections between craft, design, and fine art by existing as any of the three, depending on its installation context. It is the product of observing the connections between the ongoing history of social hierarchies and the history of decorative arts and ornamentation.

JORDAN BLACKBURN [né en 1991]

Lauréat pour la Nouvelle-Écosse
Collège d’art et de design de la
Nouvelle-Écosse (Université NSCAD)

Toile #1 (roll)

Papier peint imprimé en sérigraphie
305 x 61 cm
120 x 24 po

Lorsque **Toile #1** a été exposé à Halifax, Nouvelle-Écosse, un autre artiste a mentionné dans un message que cette œuvre « saisit la qualité intemporelle et la toile de fond immuable de la pauvreté – un décor intérieur pour l’itinérance, aïe! - qui tapisse nos vies et que nous cessons parfois de voir ». Il s’agit d’une description succincte qui fait écho à l’esprit dans lequel l’œuvre a été créée. **Toile #1** a été conçu pour explorer les liens entre l’artisanat, le design et les beaux-arts en adoptant l’une des trois formes, selon le contexte de son installation. C’est le produit de l’observation de la relation entre l’histoire continue des hiérarchies sociales et l’histoire de l’art décoratif et de l’ornementation.





ALOOKIE ALIKATUKTUK [b. 1983]

Nunavut Winner
Nunavut Arctic College

Qulliq for Life

Sterling silver, baleen,
found tundra rock
8.8 x 16.51 x 11.43 cm
3.5 x 6.5 x 4.5 in

The Qulliq (oil lamp) means a lot to the Inuit. In the 1900s it was used for drying clothes, making food, and providing heat and light in the Qamaq (sod house or tent) and Igloo (snow house). My Qulliq is made from rock, baleen, and silver. The rock comes from the Nunavut land, and forms the base. Traditionally, rocks were used with a Kakivak (spear) for hunting fish. I made the Kakivak part of the base using baleen from the mouth of a whale, and formed the curved oil holder by hammering, sanding, and polishing a flat sheet of silver. This took much patience and reminded me of my patient ancestors.

ALOOKIE ALIKATUKTUK [née en 1983]

Lauréate pour le Nunavut
Collège de l'Arctique du Nunavut

Qulliq for Life

Argent sterling, fanon,
pierre trouvée dans la toundra
8,8 x 16,51 x 11,43 cm
3,5 x 6,5 x 4,5 po

Le qulliq (lampe à huile) est très important pour les Inuits. Dans les années 1900, on l'utilisait pour sécher les vêtements, cuisiner, chauffer et éclairer le qammaq (hutte de terre ou tente) et l'igloo (maison de neige). J'ai fabriqué mon qulliq avec une pierre, un fanon et de l'argent. La pierre provient du Nunavut et forme la base. Traditionnellement, les pierres étaient utilisées avec un kakivak (harpon) pour pêcher. J'ai intégré le kakivak à la base au moyen d'un fanon provenant de la gueule d'une baleine, et j'ai formé le porte-huile incurvé en martelant, ponçant et polissant une feuille d'argent. Il m'a fallu beaucoup de patience, et cela m'a rappelé la persévérance de mes ancêtres.





ROUZBEH AKHBARI [b. 1992]

Ontario Winner
Ontario College of
Art & Design University

**Institutional Stabilizer (Art Gallery of
Ontario and Bank of Nova Scotia)**

C-prints, reclaimed shipping pallets
(wood), scissor jack, bubble levels
Edition 1 of 5

2 photographs each 91 x 122 cm; 36 x 48 in

Sculpture 1: 86.4 x 45.75 x 45.75 cm;

34 x 18 x 18 in

Sculpture 2: 96.5 x 66 x 10 cm; 38 x 26 x 4 in

The **Institutional Stabilizer** series is the result of a year-long investigative project on the genealogy of the Greco-Roman column as an imperial signifier of political will and social power, focussing on two buildings in Toronto. Part one of the project involved the transformation of 29 abandoned shipping skids into a column that was temporarily inserted into the portico of the Grange (a Canadian Heritage site affiliated with the Art Gallery of Ontario). In the second part of the project the column was disassembled, transformed back into a shipping pallet, and placed against the Art Deco façade of the Bank of Nova Scotia's former head office, mimicking its decorative Greco-Roman pilasters, as a signifier of capital within a colonial and continually capitalist context.

ROUZBEH AKHBARI [né en 1992]

Lauréat pour l'Ontario
Université de l'École d'art et
de design de l'Ontario

**Institutional Stabilizer (Musée des beaux-
arts de l'Ontario et Banque
de Nouvelle-Écosse)**

Épreuves chromogéniques, palettes
d'expédition recyclées (bois),
cric losange, niveaux à bulle

Épreuve 1 de 5

Deux photos de 91 x 122 cm chacune;

36 x 48 po

Sculpture 1 : 86,4 x 45,75 x 45,75 cm;

34 x 18 x 18 po

Sculpture 2 : 96,5 x 66 x 10 cm; 38 x 26 x 4 po

La série **Institutional Stabilizer** est le résultat d'un projet de recherche d'une durée de un an sur la généalogie de la colonne gréco-romaine à titre de symbole impérial de volonté politique et de pouvoir social, qui portait sur deux bâtiments de Toronto. La première partie du projet comprenait la transformation de 29 palettes d'expédition abandonnées en une colonne, qui a été insérée temporairement dans le portique du lieu historique The Grange (un site de Patrimoine canadien affilié au Musée des beaux-arts de l'Ontario). Quant à la deuxième partie du projet, la colonne a été démontée et transformée de nouveau en palette, puis placée sur la façade de style Art déco de l'ancien siège social de la Banque de Nouvelle-Écosse, reproduisant ses pilastres gréco-romains décoratifs, pour évoquer le capital dans un contexte colonial et capitaliste perpétuel.



DYLAN MCQUAID [b. 1993]

Prince Edward Island Winner
Holland College

Untitled

Digital print,
Edition 1 of 1
91.4 x 60.9 cm
36 x 24 in

This tessellation project was inspired by the original master of mathematical art, graphic artist M.C. Escher (1898-1972). When I started this piece I didn't know where to begin, what subject matter to use, or what the outcome was going to be. The process was to create a pattern with one image, in this case the zombie hand, then devise a second image in the negative space to complete the pattern, for which I chose a bat. Eventually, all of the elements came together naturally, and the resulting image has turned into one of my favourite works to date.

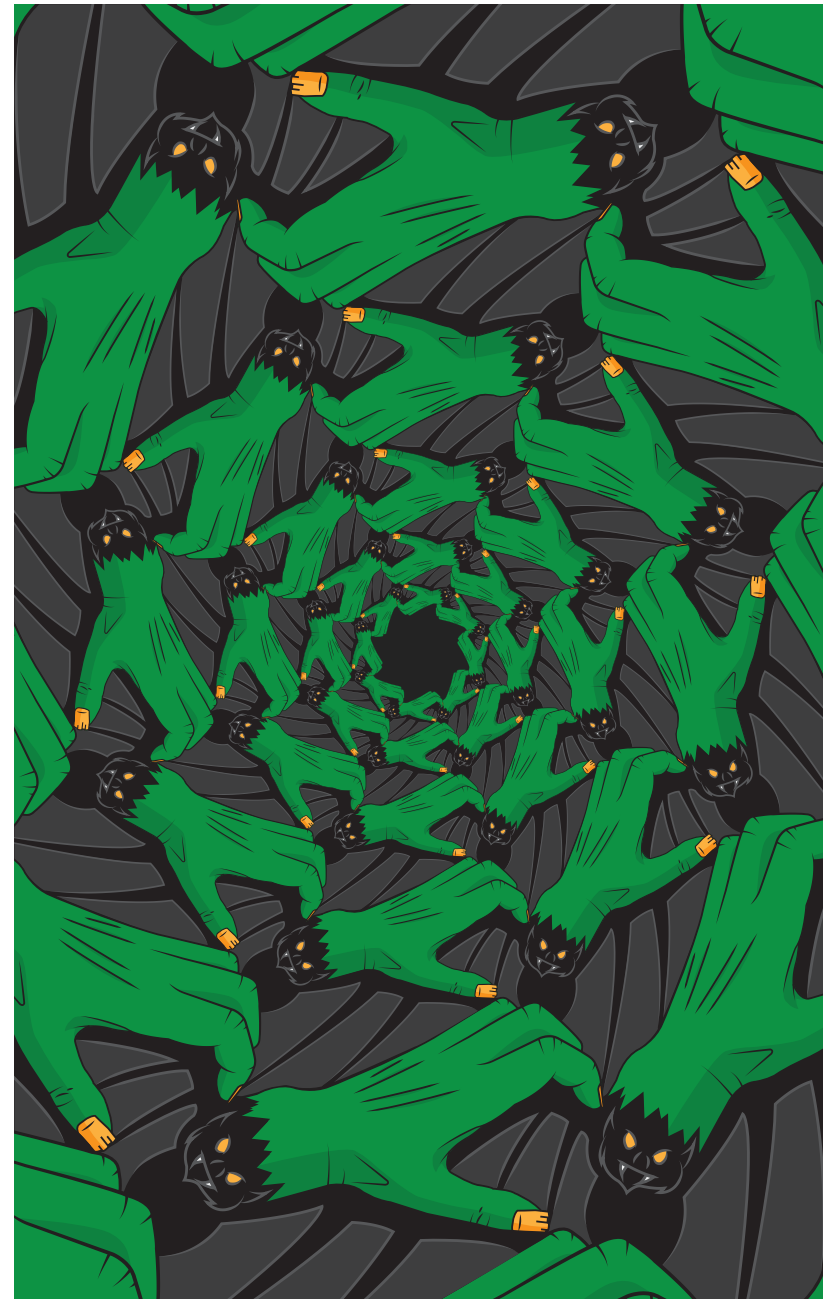
DYLAN MCQUAID [né en 1993]

Lauréat pour l'Île-du-Prince-Édouard
Collège Holland

Sans titre

Impression numérique,
Épreuve 1 de 1
91,4 x 60,9 cm
36 x 24 po

Ce projet de mosaïque s'inspire du premier maître de l'art mathématique, le graphiste M.C. Escher (1898-1972). Lorsque j'ai entrepris cette œuvre, je ne savais pas par où commencer, quel sujet utiliser, ou quel serait le résultat. Le processus consistait à créer un motif avec une image, dans ce cas une main de zombie, et de créer une deuxième image dans l'espace négatif pour compléter le motif; pour ce faire, j'ai choisi une chauve-souris. Éventuellement, tous les éléments se sont combinés naturellement, et l'image qui en a résulté est l'une de mes œuvres favorites à ce jour.





ALEXANDRE MÉNARD [b. 1979]

Quebec Winner
Université du Québec à Montréal

Détour à l'aveugle

Silkscreen paper, cardboard
203.2 x 203.2 x 203.2 cm
80 x 80 x 80 in

I am fascinated by systems and principles of codification. Recently, I've been interested in their omnipresence in all aspects of our everyday lives, focussing my attention and research on observations linked to our environment, its objects, codes, and organization. **Détour à l'aveugle (Blind Detour)** showcases elements of road signs that we typically find near construction sites. Using the optical-illusion effects of serigraphy, I created a sculptural installation reproducing the elements and language of this sign system on a real scale, based on information available in the Quebec Ministry of Transportation's technical reports as well as industry standards. In this work of re-contextualization, I sought to put a playful spin on the codified messages that dictate our movements.

ALEXANDRE MÉNARD [né en 1979]

Lauréat pour le Québec
Université du Québec à Montréal

Détour à l'aveugle

Sérigraphie sur papier et carton
203,2 x 203,2 x 203,2 cm
80 x 80 x 80 po

Je suis fasciné par les systèmes et les principes de codification. Récemment, je me suis intéressé à leur omniprésence dans nos vies, en orientant mon champ d'action et ma recherche vers des observations liées à notre environnement, ses objets, ses codes et son organisation. **Détour à l'aveugle** met en scène des éléments provenant de la signalétique routière présente aux abords des chantiers de construction. En jouant des effets de trompe-l'œil de la sérigraphie, j'ai créé une installation sculpturale en reproduisant ces éléments à échelle réelle, d'après les devis techniques du Ministère des transports du Québec et les standards de l'industrie. Avec ce travail de recontextualisation, j'ai cherché à détourner de façon ludique ces messages codifiés qui conditionnent nos déplacements.





KRISTEN AUGER [b. 1986]

Saskatchewan Winner
First Nations University of Canada

Nîpîhikan Pimâtisiwin: Flower Life

Stroud cloth, seed beads,
satin, velveteen
51.4 x 30.4 cm
20.25 x 12 in

My work speaks about my experience as a nêhiyaw (Plains Cree) woman. I strive to communicate Indigenous worldviews in a contemporary manner and breathe life into the continuance of traditional Indigenous arts. **Nîpîhikan Pimâtisiwin: Flower Life** was inspired by Cree Hoods that were first recorded in 1670, and generally worn by married women during hunting rituals and other ceremonies. This work represents my life journey. One of the flowers depicted is the wild rose, which symbolizes my cultural nation in Alberta. Created during the course of my first pregnancy, this piece embodies Indigenous womanhood and connection to Mother Nature. It also highlights cultural endurance and the transfer of Indigenous knowledge from one generation to the next.

KRISTEN AUGER [née en 1986]

Lauréate pour la Saskatchewan
Université des Premières
Nations du Canada

Nîpîhikan Pimâtisiwin: Flower Life

Tissu en laine, petites perles,
satin et velvantine
51,4 x 30,4 cm
20,25 x 12 po

Mon travail décrit mon expérience à titre de femme nêhiyaw (Crie des plaines). Je m'efforce de communiquer la vision du monde des Autochtones selon une perspective contemporaine et de contribuer à la continuité des arts autochtones traditionnels. **Nîpîhikan Pimâtisiwin: Flower Life** est inspiré des premiers chapeaux cris répertoriés en 1670, que revêtaient habituellement les femmes mariées lors des rituels de chasse et d'autres cérémonies. Cette œuvre représente mon cheminement de vie. L'une des fleurs est la rose sauvage et symbolise ma nation culturelle de l'Alberta. Créée pendant ma première grossesse, cette œuvre incarne la féminité autochtone et la connexion avec dame Nature. Elle dépeint également la pérennité culturelle et le transfert de connaissances des Autochtones d'une génération à l'autre.





TYLER ANDERSON [b. 1997]

Yukon Territory Winner
Yukon School of Visual Arts

Envy, Desire and the Unrequited

Acrylic on plywood
236 x 152.4 cm
93 x 60 in

The human subject drives my art. This work is an exploration of relationships and insecurities around intimacy. Past negative experiences, fear, and doubt can lead to an obsession with the idea of a “perfect relationship,” which may prevent new relationships from naturally progressing in a healthy manner. The figural form and imposing scale of this work demand our attention. The subject’s left eye is damaged and similar scorch marks in the lower part of the composition advance toward the kissing couple, representing toxic emotions that threaten to overtake intimacy and romance. This contrasts with the pastel colours and decorative flowers, which suggest the possibility of healing and a more open and innocent view of what love could have been.

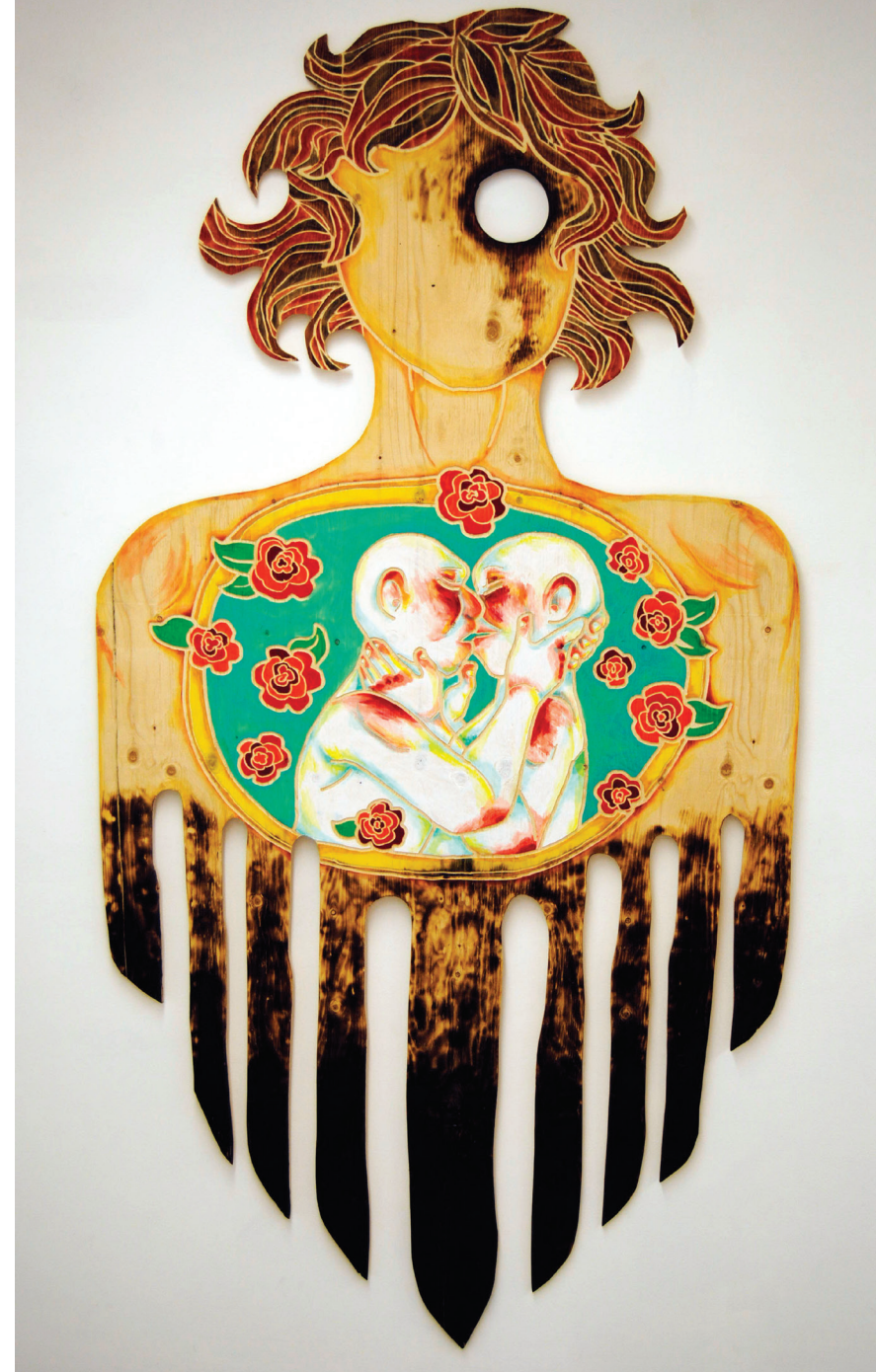
TYLER ANDERSON [né en 1997]

Lauréat pour le Yukon
École d’arts visuels du Yukon

Envy, Desire and The Unrequited

Acrylique sur contreplaqué
236 x 152,4 cm
93 x 60 po

Le sujet humain guide mon art. Cette œuvre constitue une exploration des relations et des insécurités quant à l’intimité. Des expériences antérieures négatives, la peur et le doute peuvent créer une obsession relativement à la notion de « relation parfaite » pouvant empêcher une nouvelle relation de progresser naturellement et sainement. La forme figurale et l’échelle imposante de l’œuvre exigent notre attention. L’œil gauche du sujet est blessé et des traces de brûlure similaires situées dans la partie inférieure progressent vers le couple qui s’embrasse, représentant les émotions toxiques qui menacent l’intimité et le romantisme. Cet aspect contraste avec les couleurs pastel et les fleurs décoratives, qui suggèrent la possibilité de guérison et d’un regard plus ouvert et innocent sur ce qu’aurait pu être l’amour.





Contact
Dawn Cain, Curator
BMO Financial Group
Corporate Art Collection
Dawn.cain@bmo.com
416.867.5290
<http://1stArt.bmo.com>
<http://1resOeuvres.bmo.com>



**Catalogue layout and design by
Michelle Astrug. Printed by
Flash Reproductions.**

**We applaud all award winners for
their outstanding achievement.**